

¿MUJER=MADRE?

DECONSTRUYENDO EL MITO

Leila Halsband

Introducción

La propuesta del presente póster es realizar un recorrido por algunos puntos nodales de la historia occidental en relación a la construcción del mito mujer=madre.

Más allá de la discusión biomédica/religiosa en torno a cuándo comienza la vida, podemos afirmar que un aborto sí estaría negando una condición necesaria para una posible maternidad. Si consideramos simultáneamente la amplia aceptación de la supuesta naturalidad del amor materno, cabe preguntarse:

¿Es lo mismo parir que convertirse en madre?

¿Cualquier mujer se “maternaliza” (o debería hacerlo) ante la presencia de un bebé?

¿Toda mujer es una madre en potencia?

¿Existe aquello llamado “instinto materno”?

En definitiva: ¿qué significa “ser madre”?

A partir de las preguntas planteadas se intentará:

- a) Deconstruir el mito mujer= madre, evidenciándose a partir de su proceso de construcción
- b) Diferenciar función materna de genitriz.

Material y métodos

Se comparará por un lado dos obras de arte renacentistas que representan de manera divergente la relación entre una progenitora y un niño, se tomará un caso de una “loca moral” de mediados del siglo XIX y otro caso observado en un Centro de Salud en el presente año.

A partir de este material se hará un análisis cualitativo desde una perspectiva de género, utilizando algunos conceptos de psicoanálisis y antropología.

Conclusión

Partiendo del análisis del presente trabajo se desprende que la maternidad no es natural, sino una construcción social.

Podemos ver a lo largo de la historia (y también en la actualidad) al menos tres tipos de maternidad:

-Deseada (casos en los que se desarrollará el amor materno)

-Forzadas y rechazadas

-Con una función instrumental

Se observa entonces que el amor materno no es un destino para todo embarazo, y en algunos casos en cambio exactamente lo contrario.

En palabras de Elsa Schvartzman, “Cuando una mujer no construye su embarazo como un hijo en su subjetividad, es una maternidad forzada y es una obligación legal”. Y esta situación tendrá consecuencias graves en la subjetividad de la mujer y del niño.

Bibliografía a utilizar

-Coria, C.: (1988) *El sexo oculto del dinero. Formas de la dependencia femenina*, Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires.

- Fernández, A. M.(1992).: *Las Mujeres en la Imaginación Colectiva*, Paidós, Buenos Aires.